

贺慕群 (1924-2012)

贺慕群 1924 年生于浙江宁波，先后于台湾、巴西和西班牙等地居住。1965 年为追求艺术理想，贺慕群远赴法国巴黎，并定居于此，创作生活 37 年。在巴黎作画生涯中，她受到西方后印象派、巴黎画派，尤其是塞尚、高更等大师的影响。面对波普艺术、观念艺术的流行，她始终坚守架上绘画。她一方面近距离体会大师的语言，另一方面保持其自身绘画语言的高度自觉。60 年代中期至 70 年代后期，她以版画创作为主。她的版画既保持了其早期油画浓郁厚实的具象表现之风，同时又具有版画简约概括的特点。1968 年，贺慕群的油画《玩偶系列》参加法国妇女沙龙展，并荣获大奖，此后她在欧洲参展的机会也随之增多。80 年代后期，伴随中国的改革开放热潮，贺慕群应邀回国参展，并先后于 1996 年、2002 年、2011 年和 2024 年于上海美术馆举办了四次个展，2007 年中国美术馆个展，众多作品纳入各大国内美术馆馆藏。2012 年，AYE 画廊与今日美术馆合办的贺慕群纸上作品展系贺艺术生涯的最后谢幕。同年，贺慕群因病逝于上海。

她的作品类型包括油画、版画、彩墨画、水粉画等。创作内容包括人物、静物和带有自我投射意味的女性形象等。她的画作背景常常是简略甚至隐去的，静物在大面积的色块和构图带来的平衡感中获得了独立的性格。她用敏感的直觉感受真实世界，将其内化为自身生活或记忆的内容，通过材料语言对直觉的置换，用浓重的色块、粗犷的笔触、简约的形式、压缩遮掩的构图将具象描绘于平面之中，以一种静穆的方式向观众敞开，给人带来单纯朴素的视觉感受，从而达到接近真理的体验。

作为中国第二代旅法艺术家，贺慕群长期远离中国主流艺术系统，她在西方艺术大师影响下所形成的简约、质朴的绘画风格，融合其自我复杂的内心体验和对于女性的自我关照，结合了中国的审美精神，取得了很高的成就。贺慕群在中国近现代艺术中占有重要的地位，也是继方君璧、潘玉良等人后最为杰出的华裔女艺术家。

重要个展:

- 2024 发现贺慕群，中华艺术宫，上海，中国
- 2022 人间有味是清欢——贺慕群作品展，AYE 画廊，北京，中国
- 2012 游艺归澜——贺慕群艺术展，宁波美术馆，浙江，中国
贺慕群纸上作品展，今日美术馆，北京，中国
贺慕群纸上作品展，AYE 画廊，北京，中国
- 2011 贺慕群艺术回顾展，上海美术馆，上海，中国
- 2007 贺慕群艺术展，中国美术馆，北京，中国
- 2004 旅法画家贺慕群作品展，深圳美术馆，深圳，中国
- 2002 北京国际艺苑美术馆，北京，中国
贺慕群作品展，上海美术馆，上海，中国
- 2001 山美术馆，高雄，中国
凤甲美术馆，台北，中国
- 2000 艺倡画廊，香港，中国
- 1996 贺慕群作品展，上海美术馆，上海，中国
- 1983 Bourgogne 省立文化馆，勃艮第，法国
- 1965 Sao Luis 画廊，圣保罗，巴西

重要群展:

- 2020 海上生明月, 中华艺术宫, 上海, 中国
向捐赠者致敬——中国美术馆藏捐赠作品展, 中国美术馆, 北京, 中国
时间的玩具, 真宝艺术基金会空间, 上海, 中国
- 2010 第一届中国当代版画学术展, 今日美术馆, 北京, 中国
百年•女性——中外女艺术家作品邀请展, 上海美术馆, 上海, 中国
自我画像——女性艺术在中国, 中央美院美术馆, 北京, 中国
- 2008 中国新视像——上海美术馆藏中国当代艺术展, 拉斯佩齐亚当代艺术中心, 意大利
- 2005 AYE 画廊开幕展, AYE 画廊, 北京, 中国
- 1994 台北、巴黎—旅法华裔艺术家当代集成展, 玄门艺术中心, 台北, 中国
- 1981 具象评论沙龙联展, 巴黎, 法国
- 1978 Paco Des Arts, 圣保罗, 巴西
- 1974 挪威国际版画展, 法兰里克史坦, 挪威
- 1972 新写实沙龙联展, 巴黎, 法国
德国国际版画展, 德国
- 1971 国际版画展, 圣保罗, 巴西
五月沙龙联展, 巴黎, 法国
纽约国际版画展, 纽约, 美国
- 1968 比利时国际版画展, 比利时
意大利国际版画展, 意大利
妇女沙龙展, 获大奖, 巴黎, 法国
- 1965 第一届现代美展, 坎皮纳斯, 巴西
- 1964 当代艺术展, 圣保罗, 巴西

贺慕群作品被巴黎国立图书馆、法国文化部、中国美术馆、上海美术馆、宁波美术馆、台湾山艺术基金等机构和私人收藏。