深井冰 – 自述

读史，写诗，讲笑话。
（艺术家自序）

感谢您专程前来观看我的新作展《深井冰》。

《深井冰》是一个善意的文化恶作剧。是用通俗文化、互联网文化去解构精英文化、传统美学文化的艺术实践。深井冰，互联网造词，是"神经病"的一种画风优美的说法，集高雅形式与恶俗内涵于一身，浑然天成的概括了本次展览的整体风貌。

《深井冰》比较像一组冷幽默段子集锦，呈现了我 10 件迥然各异的近作。所有作品都是以民间老物件为基础创作，借用三维建模、扫描、3D 打印等数字成型技术，对其进行形式上的改编，使老情怀杜撰出新故事。与早些年的作品相比，《深井冰》是价值取向的变迁，它不再像《半池空》 那样热衷于表达的一种无言的情境，一种美学呻吟，而是跳出材料与秩序、跳出艺术学范畴来表达艺术，新的作品是大众语境下的文学性叙事，是对约定成俗的某种崇高价值进行的一次解构。

从 2013 到 2016（上次个展到这次个展），对于时代的进化速度，是我最有感知的 3 年，无比热闹，也无比仓促。移动信息技术的成熟，带来的不再是效率层面的改进，而是全社会运作逻辑的改造，这种改造深入骨髓的变革着人们的生活习惯、生活内容、直到生活观念。花样迭出的新闻八卦、电商促销、互联网创业干货、选秀节目正南来北往的快速挤压着每一个人的视线，一个奇怪的现象发生了：关注，正在取代内容 ，成为人们日常的核心，所有东西都在被快速消费，时代情绪前所未有的进入了一个喜新厌旧的状态。这对于艺术创造，对于我，都是一个地地道道的新环境。

我这代人，最有意思的地方是，身体中一部分遗传了前辈的理想主义精神，有目标，有坚持，有爱，追逐诗和远方；而另一部分又感染了后辈的人生态度和做派，不负责，不承诺，开放，爱干啥干啥，爱上哪上哪。我原以为我会成为一个严肃的人，至少我曾经是这么给自己定位的，后来我发现，人的状态是随着环境的变迁而变迁的，而现在的我，正处在这个变迁当中，我将这种变迁物化在了这次展览里。

希望诸位享受这个展览。

杨穹，于北京。
2016/3/3