白 - 自述

2014 年夏天，我游访了苏州的拙政园和网师园，园中先人留下的老盆景若干给我留下深刻的印象。这些盆景用奇石、绿植搭配而成，乍看下，宛若某处真实景致的微缩模型，但我们都知道，它们其实是造物者杜撰出来的，使用与山川相近质地的素材，在眼前的世界打造一个似曾相识却并不存在的某处，用人手创造自然的秩序，来错落造物者心中的秩序，这让我深受启发。

中式的盆景其实和今天的装置挺像的，看古人留下的这些作品我会觉得，这真是一个有内涵的民族，他们很少会直接描述真情实感，而是把想说的话置于物外，隐匿在大山大水之间，说大点儿叫托物言志，说小点儿叫借景抒情。在东方人的审美趣味里，是主张意会而不言尽的，借“物”来呈现虚空中的道和禅，将造物者和观者都引入一个冥想的空间。所以，东方的民族不会像西方人那样，在意被表达出来的白纸黑字般的东西，他们在意的恰恰是没表达的部分。如黑川雅之先生所言：”…不是让对方去明白，而是驱动想要明白的心态；不是准确的知会对方，而是让对方自己进入到那边的世界里，自己去发现；不是让对方知晓，而是通过‘隐去’来引导对方去‘探知’；不是去说服，而是为了深深地影响对方而选择沉默。退而求进，隐而求知，默而求解…”

被这样的念头驱使着，我试着用普世的当代艺术形式，去重新挖掘祖先留下的美学价值。有了前面盆景的遭遇，我开始创作今日的“盆景”——关于一个似曾相识但并不存在的某处。

于是，有了这次的展览《白》。

北京是个下雪的城市，可能我生在北方，雪便成了我和这个城市的情感纽带，它会让我想起故乡，想起小时候。

雪的意义是覆盖，让我们暂时忘掉城市的污躁的和棱角，一个新世界。我最爱的时刻，是冬天将走没走那会儿，厚厚的积雪在回升的气温里逐渐消融，一开始是一整片，然后化成若干小片，小片一天天的缩小，直到最后什么都不剩，这美的令人心碎，让我想要按下停止键。

展览题目的“白”字，正是指正在消融的雪，我从北京的城墙、方砖圆瓦、皇城朱门，步道石阶中获得灵感，创作了 10 件“下雪的”盆景，它们是我按下的“停止键”，是我心中的秩序。

杨穹于北京
2018-12-9