

## 孙家钵谈牟柏岩

孙家钵

牟柏岩还很小的时候，大家就叫他“老牟”。“老”者“到”也。在造型艺术这一领域，他很早就掌握了塑造的“造型规律”。

在意大利，米开朗基罗的东西令我惊叹不已，那么多的巨大石刻，都是他一点点凿出来的；那么美的壁画，是他把脖子都画歪了玩儿命干出来的。他的作品又多又好，并不是因为他学会了解剖，而是他掌握了一整套造型的方法。罗丹做了那么多好东西，塑造的力量出众，是因为他掌握了做“指向你的尖突”的“模塑法”。

我喜欢老牟的东西，并不局限他技法的纯熟，我欣赏他对造型的认知，和他对空间的理解。“百炼钢，绕指柔”，我相信他随着态度的提高，会做出各式各样的好东西来。当他感觉到了的时候，下次可能给大家看的就是“干巴瘦”了。