

视觉日记 — 为“贺慕群纸上作品展”所写

江梅

旅居海外达半个世纪，期间旅法三十七年之久的画家贺慕群先生，随着十年前回国定居，上海美术馆、中国美术馆等国内艺术机构先后为其举办个人展览，宣传、介绍其作品。她的艺术现在已为越来越多的美术界人士和艺术爱好者所关注和了解，人们用一种重新发现了一位美术史人物的惊喜来看待和研究她与她的绘画，认为她不仅是公认的继潘玉良之后海外最为杰出的华裔女艺术家，更是一位在艺术本体层面上对二十世纪中后期的中国美术史具有建构性意义的人物。

在巴黎生活的三十七年，是贺先生艺术个性和绘画风格奠定与成熟的时期。巴黎滋养了她，给了她自由的创作观念、开阔的艺术视野，和现代主义艺术的熏染。而作为一位天赋才情又天性本真内省的画家，她将这些滋养自然朴素地融入进自己的创作，以其来表现那些生活中触动自己内心和情感的物与人。浓烈厚重的色彩，质朴无华的物象，独特的切入视角，以及温厚静穆时而又带些许孤独与忧伤的气质，令她的绘画别具一格，在精英辈出的巴黎艺坛脱颖而出，获得广泛的肯定和赞誉。蔬果、面包、花卉、衣物、劳动者、孩子、妇人……这些最平凡普通的物与人，在其画面中都表现出最本质同时又最具情感性的一面，它们都既还原了作为物质的本来属性，同时又都被赋予了生命才有的灵性与力量。

众所周知，油画是贺先生艺术创作中的重头，在以往的展览和画册出版中，也总是占据着主角的位置，因此也最为人们所熟知。而贺先生的纸本作品，如版画、速写、水粉、彩墨，在这些展览和画册中也有出现，但基本是以配角的形式出场。然而虽为配角，跟观众照面不多，却仍以其精湛表现令人惊艳叫绝，印象深刻。人们赞叹，贺先生的纸本作品，率性而不失细腻敏感，厚笃而不失轻松灵动，一派泱泱大家之气，她的某些纸本作品，其形式感、内蕴和力度不亚于油画。

犹记得去年在贺先生的上海画室中翻阅她从巴黎带回的那批纸本作品，令我感到惊讶的不仅是其数量之多，更因其面貌的丰富多样。由于时间长久以及曾受潮的原因，有些画面还微微泛了黄，个别的甚至长了霉斑，如“古董的包浆”，似乎更增添了作品的历史感与珍贵性。那批作品基本上创作于1960、1970和1980年代，有版画、水彩、水粉、速写、素描，还有一些显然是画家兴之所至随手拿到各式材料工具画就的，同一幅的画面中就有油彩、水墨、铅笔、蜡笔和钢笔等等，难以归类，属于综合材料绘画了。观看这些纸本作品的过程是激动人心的，艺术家彼时彼刻的灵感乍现、心绪起伏、情感寄托、精神诉求，都在这些最为随性自由的画面中得到了最为真实、生动的反映。看的感觉就像是在阅读艺术家所书写的松散的视觉日记，里面有孤独和惆怅，有哀伤和感动，有爱与坚忍，也有感悟与遐思……画家在不同时期、不同阶段对生活、艺术以及生命的种种感性体验与内在思索由此得以呈现。

今日美术馆此次举办的是贺先生的首次纸本作品大展，可谓意义非凡。展览囊括了画家创作生涯各个阶段的精彩纸本作品达200余件，其中既有1960年代至1970年代创作的版画、彩墨画，也有1970年代创作的人物和静物素描，还有1960年代至1990年代运用水彩、水粉、油彩、水墨、铅笔、蜡笔和钢笔等各种材料工具创作的人物、静物、风景等速写。这样一个几乎覆盖画家创作历程的专题个展，不仅本身具有很高的艺术价值，同时作品的某些“日记”特征事实上也是研究画家及其创作的重要视觉档案。我相信，通过这个展览，人们将会看到一个更为丰富和立体的艺术家贺慕群。

江梅

策展人、艺评家

2011 年 11 月 26 日