

律 - 自述

我一直以来用“线”的这种视觉方式来传达自身试图摆脱具象形式语言的限制，这几年也是在实践中进一步对“线”这种视觉形式进行深入的研究和探讨，尤其是从2016年以来身份的转化，社会关系的改变，传统家庭观念意识的冲撞都让我想回到源头来追问形成我自身的历史文化的根源，不仅西方的艺术哲学对我有深刻的影响，中国传统的文化在深层的内在滋养着我。当处于快速发展的当代社会，碎片化，临时性的状态中，我自身有对内在“永恒”性存在的诉求，这种内在的永恒性能否与外在的环境形成一种张力，我也试图在作品中寻找这种永恒性，最近一系列的作品也是以几条线的结构来让作品在形式上成为一种循环，在不断的循环中达到一种内在的平衡，来对抗我所体会到的外在的脆弱，而在多元化的国际背景下，当我做出认知上的判断时支撑我的内在框架又是什么呢，是情感，思想模式，生活方式，文化修养，身份界定，还是一种内在的精神动力，或许应该是发生在我身上各种因素结合起来的一种混合的内驱力，这种不可简单描述的内驱力在我做作品的过程中才能够呈现出来，也只有放下这种种的思考，回归到单纯画面才能真诚的展现。就是这种不可描述不可见的动力让我与处于同一时代的各种关系发生链接，进行观察提取，从个人感受慢慢的转化成共通感，综合的形成一个丰富的生命体。因此这次作品也是运用了大量的灰色来包裹住各种色彩，在不断的重复叠加减少中让他们慢慢呈现自身。艺术让我不断从日常生活的体验中回到理性的思考中，也在理性思考中让我对日常生活更加敏感。感受的体验与理性的思考交织推动我不断在作品中尝试，或许艺术只是给我提供了不断提出问题的可能性，让我在这种可能性中挖掘他的无限性。

迟群

2019年